

## REGION UPPSALAS KULTURSTIPENDIATER 2017

### DANS

Emelie Englund

Stipendium 30 000 kronor

Emelie Englund är dansare, koreograf och pedagog, baserad i Uppsala. Hon startade sin bana på Vaksalaskolans dansklass, har sedan utbildat sig på Stockholms konstnärliga högskola till danspedagog, och är nu aktiv som lärare och frilansande inom danskonsten i Uppsala län.

Emelie Englund är en av grundarna till det intressanta danskompaniet Pussytiv Dance, som bland annat arbetar med intersektionell feminism som utgångspunkt, och har skapat flertalet nyskapande föreställningar mitt i vår samtid. Förutom detta arbetar Emelie även på Uppsala Dansakademi.

Emelie Englund tilldelas Region Uppsalas kulturstipendium för att möjliggöra fortsatt utveckling av hennes eget skapande, bland annat genom inspiration och fortbildning i danstekniken Gaga i Tel Aviv.

### KONST

Stuart Mayes

Stipendium 30 000 kronor

Stuart Mayes är född 1968 i Storbritannien, men är numera bosatt och verksam i Enköping. Han arbetar som bildkonstnär med skulptur, installation och performance.

Ett återkommande tema för Stuart Mayes är vardagens detaljer, kanske obetydliga och anonyma i värde men betydelsefulla i avseende på närvaro och funktion. Mayes hittar färdiga föremål på loppmarknader och second hand-butiker som i hans hand omvandlas till konstverk. Det välbekanta som en skjorta eller en bakform ges ny innebörd och presenteras i en ny kontext, ges ny estetik. Mayes har också intresserat sig för miljöer i det normerades gränstrakter, som i installationen och performancen Following Eugène från 2015 där han

genom att följa konstnären Eugène Jansson undersöker queerteoretiska frågor i ett såväl historiskt som samtida perspektiv.

Stuart Mayes tilldelas Region Uppsalas kulturstipendium för sin vilja att finna egna nya kombinationer, material och metoder i sitt arbete med att i konstnärlig form undersöka vardagens värden samt maktutövandets representation och symboler.

## KONST

Jenny Sunesson

Stipendium 30 000 kronor

Jenny Sunesson är född 1973 i Göteborg, har många år varit bosatt och verksam i Storbritannien, men lever och verkar numera i Örbyhus. Hon har en bakgrund som journalist men arbetar sedan början av 2000-talet som ljudkonstnär, tonsättare och skribent.

I sin konstnärliga praktik, sitt arbetssätt och sin metod, använder Jenny Sunesson ofta en uppsökt eller slumpvis påkommen omgivning som källa för material. Utifrån mänskliga, sociala och politiska betingelser undersöker och bearbetar hon, såväl intellektuellt som känslomässigt, det funna stoffet. De upphittade ljuden, berättelserna, föremålen gestaltas i ny form, till en ny utsaga eller fråga. I den konstnärliga processen låter Sunesson även skapa händelser för att störa cementerade strukturer. Ett grundläggande element i problematiseringen av det iakttagna är ett normkritiskt perspektiv. Jenny Sunesson har även undervisat i ljudkonst, elektronisk musik och ljud i dokumentärt berättande.

Jenny Sunesson tilldelas Region Uppsalas kulturstipendium för ett gediget, avancerat och omfattande konstnärligt arbete inom området ljudkonst, samt för att ge henne möjlighet att – som hon själv uttrycker det – för sina romantiska behov fortsätta kolonisera sin landsbygd, men också med avsikten att undersöka den idag starkt rådande urbana normen.

## LITTERATUR

Elin Cullhed

Stipendium 30 000 kronor

Elin Cullhed är kulturjournalist och lärare på Wiks folkhögskola. 2016 debuterade hon som författare med sin roman *Gudarna*.

I ungdomsromanen *Gudarna* bjuder Elin Cullhed oss på en litterär Fucking Åmål-historia. Scenen är ett grådaskigt Tierp i ett 2010-tal där gamla normer ännu härskar på småstadens gymnasieskola. I sin kamp mot de begränsande könsrollerna benämner vännerna Bitu, Lily och Jane sig själva gudar och tar på så vis avstånd från det snäva öde det innebär att kallas tjej. Romanen har ett högt tempo och Cullhed skapar ett driv i texten som samspekar väl

med de kokande känslorna i detta kompisgäng när de slår sig fram i tillvaron. Trots tunga ämnen som sexuella övergrepp och skilsmässor, är romanen inte en ältande klagosång. Tvärtom har Cullhed i och med *Gudarna* skrivit en väldigt rolig roman som framhåller den kraft som god vänskap kan vara.

Elin Cullhed tilldelas Region Uppsalas kulturstipendium för kvalitén i sin skönlitterära debut, med en förhoppning om ett fortsatt produktivt författarskap.

## LITTERATUR

### Katarina Kieri

Stipendium 30 000 kronor

Katarina Kieri är en väletablerad och prisbelönt författare med ett mycket språkmedvetet uttryck.

Katarina Kieris poetiska roman *Vårt värde* öppnar läsarens sinne för den meänkieli-talande minoritetsbefolkningens umbäranden i Tornedalen under 60- och 70-talet. Det är en uppväxtskildring som utspelas under den tid när Sveriges framtida gemensamma kultur skulle skapas genom en aktiv assimilationspolitik. I det nya folkhemmet stöptes riket till ett, och enighetens offer var språk och minnen som inte tilläts fortleva. Kieri använder skickligt kollektivromanens form för att visa individens underordnade roll när centralmakten dikterar levnadsvillkoren för de som inte passar in i bilden av detta framtida Sverige. I romanen får läsaren uppleva den sorgsna realiteten av kapade kulturband och den vilslna känslan hos en generation som inte tilläts lära sig sina föräldrars modersmål.

Katarina Kieri tilldelas Region Uppsalas kulturstipendium för sin högkvalitativa och produktiva författargärning och för sin förmåga att i text tydliggöra och förmedla komplexa känslor.

## MUSIK

### Mattias Risberg

Stipendium 30 000 kronor

Mattias Risberg är pianisten och kompositören som med sin bredd, sitt djup och med variationerna i sina engagemang, kan liknas vid en välstämd konsertflygel i världsklass.

Som kompositör kan Mattias Risbergs genreöverskridande verk *Vinden som samtal*, en svit för kör och jazzkvintett, samt *Bells & Pipes*, en svit för piano, kyrkorgel och liveelektronik, lyftas fram. Som musiker är han högaktuell med en hyllningsskiva till Carla Bley, *And Now the Queen*, i duoformat med saxofonisten Fredrik Ljungkvist. Vidare leder och spelar

Mattias Risberg också i sitt band Ritualia där den fria musiken och improvisationen tänjer gränserna till det yttersta.

Med olika konstellationer har Mattias Risberg medverkat i en mängd internationella jazzfestivaler samt skapat en konsertserie hemma i Uppsala med temat Musik-Möten-Mystik. Serien planeras att resultera i en festival för den fria musiken på Omnikvarietet i Uppsala i år. Samtidigt arbetar han med att spela in en skiva med pianoimprovisationer.

Mattias Risberg tilldelas Region Uppsalas kulturstipendium för att få möjlighet att fortsatt utveckla sitt musikaliska arbete samt förverkliga sina olika projekt, vilket kommer att berika länets musikliv.

## MUSIK

### Elin Öberg

Stipendium 30 000 kronor

Elin Öberg är musiker med munspel och sång som sina främsta instrument, men hon är även ledare för två musikaliska projekt och på andra sätt engagerad i musiklivet.

Elin Öberg går på förnyelsens stig utan att trampa sönder den, när hon ger sig in i en närmast totalt mansdominerad genre; bluesen. Influenser från andra genrer har hon gott om, såsom americana, soul, rock och folkmusik i bluesens spår. Detsamma gäller antalet band som hon medverkar i och variationen i instrumentsättningen. Elin Öberg med sina spelkamrater har framgångsrikt lyft fram viktiga kvinnliga musiker och framför allt öppnat ögonen hos den åldrande manliga publiken vid landets bluesscener, en publik som förut har varit ett kännetecken inom denna genre. Nu syns istället en ökad balans i ålder och även kön i publiken.

Att Elin Öberg redan i ung ålder lyckas blomstra i sitt musikaliska arbete ger goda utsikter om en fortsatt utveckling, under en lång tid framöver, land och rike runt.

Elin Öberg tilldelas Region Uppsalas kulturstipendium med förhoppningen att sången och munspelet aldrig tystnar, och att mångfalden på musikscenerna fortsätter växa under de närmaste åren.

## KULTURHISTORIA

Håkan Liby

Hedersstipendium 10 000 kronor

Håkan Liby har under hela sitt yrkesverksamma liv arbetat med och för den uppländska kulturhistorien. Han har gjort detta i egenskap av antikvarie och sedermera chef för Upplandsmuseet, men även med ett personligt intresse utöver tjänsten. För Håkan framträder kulturhistorien som formad av både de materiella ting människor lämnat efter sig och de ord de satt på sin verksamhet. Han har studerat livsvillkoren för länets befolkning med särskild betoning på vad de ätit, hur de har firat när vardagen byts ut till fest och inte minst hur de klätt sig. För sitt nyskapande arbete om folklig dräkt och folkliga moden har Håkan Liby också blivit hedersdoktor vid Uppsala universitet.

I Håkan bor en hängiven folkbildare. Många är texterna som skrivits, och otaliga är de föredrag som hållits i snart sagt varje liten del av länet. Spridandet av kunskap har varit lika viktigt som skapandet av den.

Håkan Liby tilldelas Region Uppsalas hedersstipendium för att han under fyra decennier fördjupat kunskaperna om livet som levts, och för hans outtröttliga arbete med att berätta om det.

## SCENKONST

Paul Kessel

Hedersstipendium 10 000 kronor

Paul Kessel är en stor kulturpersonlighet som berikat Uppsala läns kulturliv under många år; som aktiv utövare inom scenkonst men också som teaterchef för Reginateatern, vilken han med bravur byggt upp från grunden.

På Reginateatern har Paul Kessel med medarbetare presenterat ett mångfacetterat program innehållande såväl spännande internationella samarbeten som stora humorföreställningar, poetry slam och musik, men inte minst har han enträget arbetat med att lyfta lokala förmågor. Paul Kessel har vågat pröva nytt och visat att Uppsala är värt att sättas på kartan.

Paul Kessel tilldelas Region Uppsalas hedersstipendium för hans stora betydelse för Uppsalas kulturliv, med en övertygelse om att vi kommer få se än mer av honom både på och bakom scenen.